

02/2022

Číslo

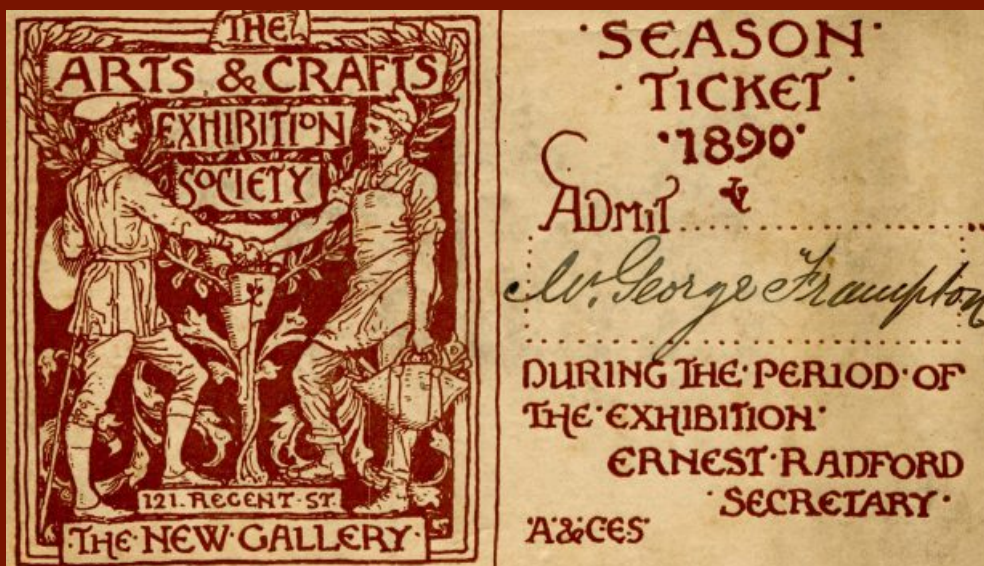


**HISTORIE DESIGNU
MENU ŠKOLNÍHO BISTRA
MATURITA PRO DESIGNÉRY**



KARMELSKÝ





Na přední straně obálky byl použit fragment dokumentu ze stránky https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frampton_1890.jpg

Návrh a tvorba obálky: Anežka Švancarová a Kateřina Krmenčíková



Milí příznivci Ateliéru,
čtete druhé číslo časopisu (nejen) pro designéry.
Děkuji vám za podporu tohoto vznikajícího prostoru pro všechny, které zajímá umění, design, média, ale i život na naší škole obecně.

Toto číslo je věnováno maturitám, logům, školnímu bistru a dalším zajímavým tématům zpracovaným vyučujícími i žáky a studenty.

Fotosoutěž z prvního čísla časopisu bohužel nezaujala. Nevadí, jsme teprve na začátku a věřím, že se zájem bude postupně zvyšovat společně s rostoucí úrovní a povědomím o tomto oboru. Fototalentů je na naší škole dost, o tom jsme se mohli již několikrát přesvědčit. Aktuálně například na facebookovém Ateliéru, kde můžete zhlédnout letošní práci druháků designérů, a to fotodokumentaci k výrobě fascinátorů.

Zalistujte nyní s námi v Ateliéru, najděte inspiraci a třeba se připojte k naší redakci. Příští číslo časopisu začne vznikat hned zítra.

Z kabinetu 52, Lenka Dajčová

OBSAH

Historie designu	3-4
Menu školního bistra	5-6
Maturita pro designery	7
Logo Škoda	8
Graffiti	9-10
Bytový design	11-12
Architektonické zajímavosti naší školy	13-16
Výsledky ankety	17-18
Zprávy	19-20



DESIGN

Nejdřív si musíme vysvětlit, co to vlastně design (čti dyzajn) je a pak to bude snadné. Slovo design totiž pochází z angličtiny a překládáme ho jako návrh, podklad, vzhled.

Když se řekne design, může si člověk představit něco zvláštního, uměleckého nebo luxusního. Tak to ale není. Design je součástí každé věci, kterou vytvořil člověk.



Už v pravěku vznikaly nástroje nebo různé artefakty, které prošly nějakým procesem návrhu. Představme si ženu, která si vyráběla keramickou misku. Zkušenost jí říkala, že kámen nemůže dobře tvarovat, proutěný košík zas neudrží tekutinu. Promyslela si tedy, že použije hlínu a díky již známým technologiím ji uměla i vypálit. Předtím do výtvaru ale klacíkem namalovala vlnovky, aby byla miska pěkná. Po vypálení ještě výrobek natřela barevným pigmentem, vypálila znovu a my dnes můžeme jen obdivovat umělecké cítění této neznámé designérky.

DESIGN

Z tohoto pohledu můžeme vnímat vývoj designu paralelně s dějinami umění, které se v rámci oboru aranžování vyučují od druhého ročníku. Má to ale háček. V dnešním pojetí je designér odborná profese a již nestačí mít zájem, talent nebo peníze. Výsledná práce dobrého designéra musí splňovat více, nestačí, aby se autorovi nebo zákazníkovi líbila. O tom si však řekneme něco více v příštím čísle.



Počátky designu v dnešním pojetí můžeme řadit do období průmyslové revoluce, kdy byly produkty malých řemeslných dílen nahrazovány sériovou velkovýrobou, a z navrhování produktů se stala samostatná profese. Kdy a kde začala průmyslová revoluce? Vyhledejte si Průmyslová revoluce v Česku – Wikipedie ([wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)).



Text: L. Dajčová
Grafická úprava: Denisa Procházková, IS4

MENU ŠKOLNÍHO BISTRA

Školní bistro je již zaběhlé a stalo se pravidelnou zastávkou mnoha studentů. To není nic překvapivého, krom oblíbených anglických rohlíků nabízí bistro i další široký sortiment slané i sladkého pečiva, denní plnohodnotné menu a mnoho pochutin. Personál se skládá ze studentů naší školy, proto nemůže nastat situace, že by si zákazníci s prodáváči nerozuměli. Není tudíž divu, že je každou přestávku fronta dlouhá až ke dveřím. Ale nikdo se nemusí bát, na všechny se vždy dostane.

V září proběhla na Facebooku školy soutěž o nejlepší design menu našeho bistra. Účastnili se jí studenti oboru aranžér – designer.

Sami můžete posoudit, jak se výtvořily povedly a zvolit si tak svého vítěze.

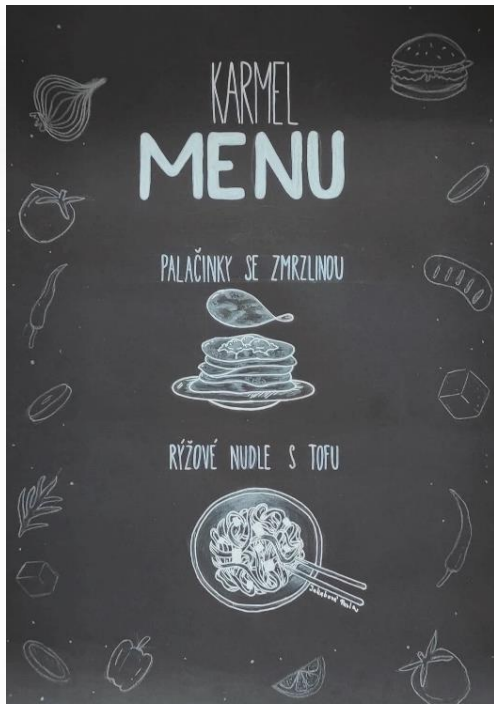


Eliška Tomanová, AR3



Denisa Doubková, AR2

MENU ŠKOLNÍHO BISTRA



Pavla Jakobová, AR3



Adéla Voháňková, AR3



Anna Lapšanská, AR2

Text: Kristýna Chomátová, IS4

Grafická úprava: Veronika Kuchtová, Martin

Věchet, IS4

MATURITA DESIGNÉRŮ

- Může absolvent oboru Designér – aranžér pokračovat na naší škole v maturitním studiu?

Absolventi učebních oborů mohou pokračovat studiem maturitního oboru nejen na jiné škole, ale samozřejmě i na té naší.

- Co pro to má udělat?

Kdyby chtěli dále pokračovat, doporučuje se jim připravit se na jednotné přijímací zkoušky z českého jazyka a matematiky, protože pro hodně žáků jsou těžké. Je možnost konzultací s učiteli naší školy, aby byli dobře připravení.

- Jak taková maturita probíhá?

Maturita je složená z několika částí. Jedna je písemná – to jsou státní didaktické testy a slohová práce. Praktická část pokrývá odborné předměty.

- Co může naše škola u oboru Designér – aranžér nabídnout v porovnání s konkurencí?

Na rozdíl od všech ostatních škol, které mají tento obor, jsme v uplynulých letech náš obor modernizovali a udělali jsme širší rozpětí. Žáci se učí různé druhy designu a neučí se jen koncipovat výlohy. V dnešní době se výlohy a vitríny totiž dělají jen málokde. Proto jsme obor zmodernizovali a učí se zde jak food design, tak kosmetika, oděvy nebo i počítačová grafika. Díky tomu mají naši žáci větší možnosti při hledání práce.



Text: Monika Sakařová, AR2

Grafická a textová úprava: Denisa Procházková, IS4

Foto: Zuzana Zdobinská, CPE2

Škoda Auto představuje nové logo.



ŠKODA

staré logo

Nové logo se nejprve objeví v informačních a komunikačních materiálech a od roku 2024 bude také součástí nových modelů. Předchozí logo měla podobu světoznámého okřídleného šípu, teď se mění na logo s nápisem Škoda. Barvy se také změny, firma bude používat dva odstíny zelené – smaragdovou a elektricky zelenou. Tyto barvy spojuje s ekologií, udržitelností a elektromobilitou.

Na novém logu se podíleli i zaměstnanci firmy a také dalších 2 200 respondentů ze šesti zemí s 165 různými verzemi nového požadovaného loga.



nové logo

Člen představenstva Škoda Auto dodal: „Naše nová korporátní identita podtrhuje moderní a osobitý design a jasně ukazuje náš přístup, který je v první řadě digitální.“

text: Johana Krylová, DES1
úprava textu: Denisa Procházková, IS4

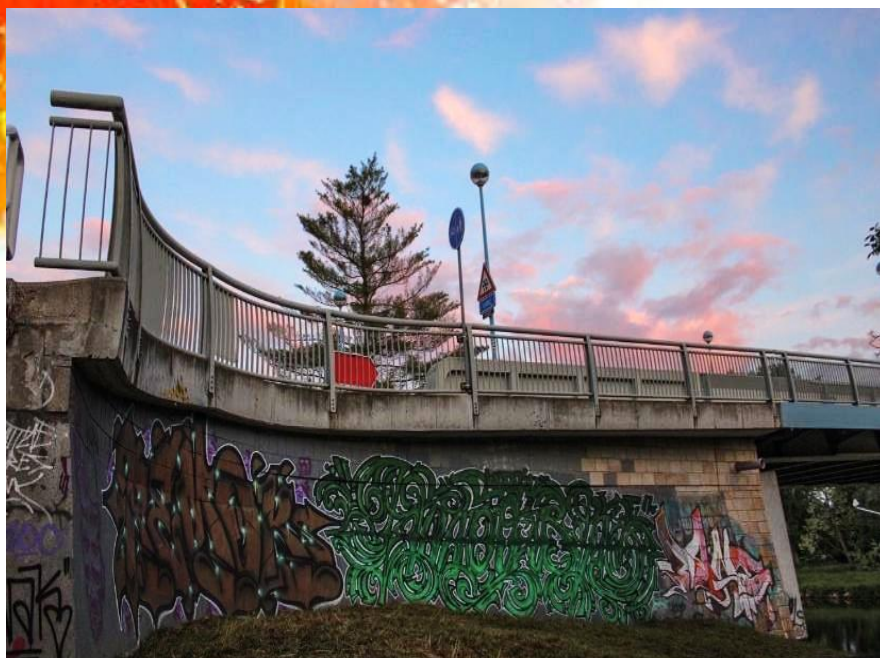
GRAFFITI

UMĚNÍ NEBO VANDALISMUS?

Funguje to tedy asi takhle:
"Kdo poškodí cizí věc tím, že ji pomaluje či popíše barvou nebo jinou látkou, bude potrestán odnětím svobody, až na jeden rok nebo peněžním trestem."

Někdo se na to ale může dívat úplně jinak, např. -
To lepší graffiti je vyjádření ulice, prostoru, nově to definuje, ukazuje emoce a vyvolává v lidech i fajn pocity.

Graffiti je druh výtvarného projevu spočívající ve vytvoření výtvarného díla pomocí sprejových barev. Protože je však většinou vytvářen nelegálně (např. na domech, památkách, dopravních prostředcích apod.), jde o závažnou formu vandalismu, která je v České republice trestným činem.



Jak se můžeme tomuto koníčku věnovat legálně?

Mnoho českých měst již vyčlenilo free zóny, lépe řečeno legální plochy pro jakoukoliv sprejerskou tvorbu. Patří mezi ně příkladně Praha, Zlín, Havířov, Moravská Třebová, Třebíč, Vsetín, Brno a další.

Trochu té historie v ČR

Za počátek hiphopového graffiti v západní Evropě se považuje rok 1983, kdy byl natočen dokument *Style Wars* o graffiti v New Yorku. V roce 1987 vyšla publikace *Spraycan Art*, která již prezentuje díla z Ameriky i Evropy dohromady.

Graffiti v Pražských metrech

První nápisy se objevily zhruba někdy kolem roku 1991, jednalo se o nápisy psané různými fixy. Ty však byly lehce odstranitelné a nezpůsobovaly dopravnímu podniku takové problémy, jako dnešní nápisy.

Již o dva roky později přešli totiž tvůrci graffiti ke sprejům a tvorbě větších obrazců, podobných, s jakými se potýkali například v New Yorku či jiných amerických městech v 80. letech.

Vzrostla spotřeba čisticích prostředků a zvyšovalo se poškození obkladů. Největší problém byl s kamennými obklady, které se ničily rychleji než snadněji vyměnitelné obklady z hladkých skleněných či plechových panelů.

Pár pojmů na závěr

Panel – graffiti na vagonu vlaku

Writer – člověk, který vytváří graffiti

Tag – podpis writera, důraz na kompozici



Autor textu a fotek: Tereza Trnková AR2

Grafická úprava: Kristýna Chomátová, IS4

Barvy

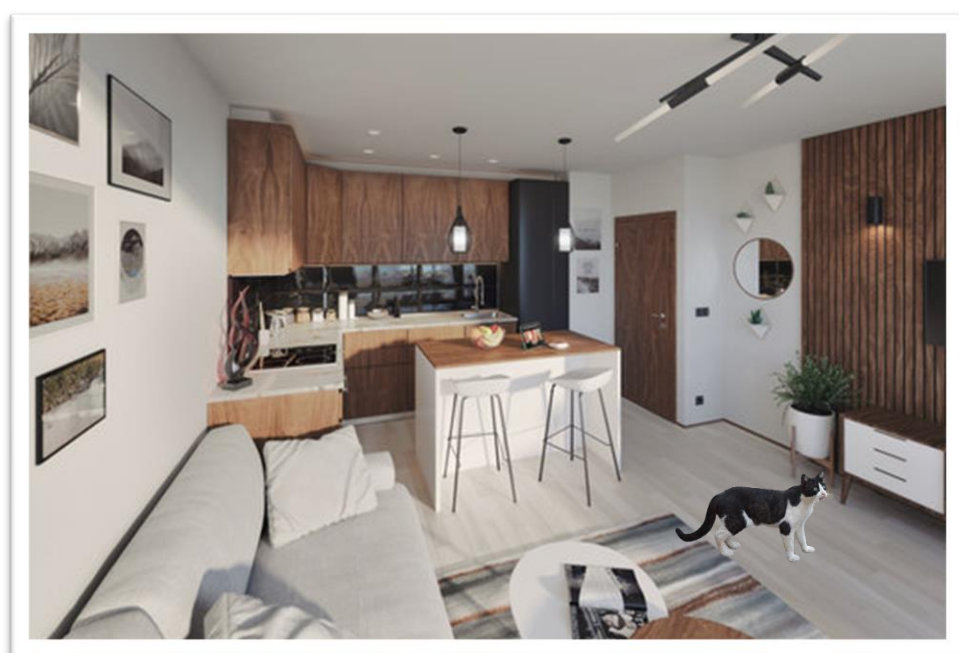


Barvy k bytovému designu prostě patří a jsou pro něj velice důležité. Vše závisí na tom, jak barvy zkombinujeme, kde a kam se jaká barva hodí.

Barva je hlavní věc při navrhování interiérů, který může prostor udělat uklidňující a veselý. Barvy dokážou opticky zvětšit nebo zmenšit danou místnost nebo ji dokonce rozšířit. Nejen barvy stěn, ale i doplňků na nás mají velký vliv.

Pravidlo tří, jinak řečeno pravidlo 60-30-10, je pravidlo dekoru, které se využívá v bytovém designu. Znamená to, že 60 % místnosti je tvořena jednou dominantní barvou, 30 % tvořena sekundární barvou nebo texturou a zbylých 10 % by mělo být pouze akcentem (jeden prvek v úplně jiné barvě).

Co je to pravidlo tří?



Pravidlo tří v praxi



První číslo je 60, takže 60 % je hlavní barva v místnosti. Dá se nazývat barvou pozadí, proto je většinou světlá. A které části interiéru pro ni zvolit? Jsou to především zdi, pohovka nebo velké kusy nábytku, jako třeba skříně.

Další číslo je 30 a představuje nám poměr sekundární barvy v prostoru. Ta bude podporovat hlavní barvu, ale bude odlišná, aby v místnosti zaujala. Bude jí asi poloviční množství než hlavní barvy. Tyto barvy se hodí především na závěsy, kusy nábytku a židle.

Poslední číslo je 10, což znamená hravý prvek. Těchto 10 % se využívá na dekorace a malé detaily, jako jsou polštáře, ozdobné předměty, obrazy, vázy apod. Jak už bylo řečeno, 10 % slouží buď k oživení místnosti nebo k zachování neutrálních barev, volba je zcela individuální.

Barvy rozdělujeme podle barevného spektra.

Primární: červená, žlutá, modrá

Sekundární: fialová, oranžová, zelená

Inverzní: vytváří největší kontrast barev a jde o dvojice primární a k ní protilehlé sekundární barvy

Bílá a černá nejsou považovány za barvy, ale za světlo a stín. Smíchání všech barev ve stejném poměru dostaneme šedivou barvu.

autorka: Natálie Maurerová, AR2

Úprava textu: Monika Swaczynová, IS4

Grafická úprava: Kateřina Krménčíková, IS4

Druhy barev

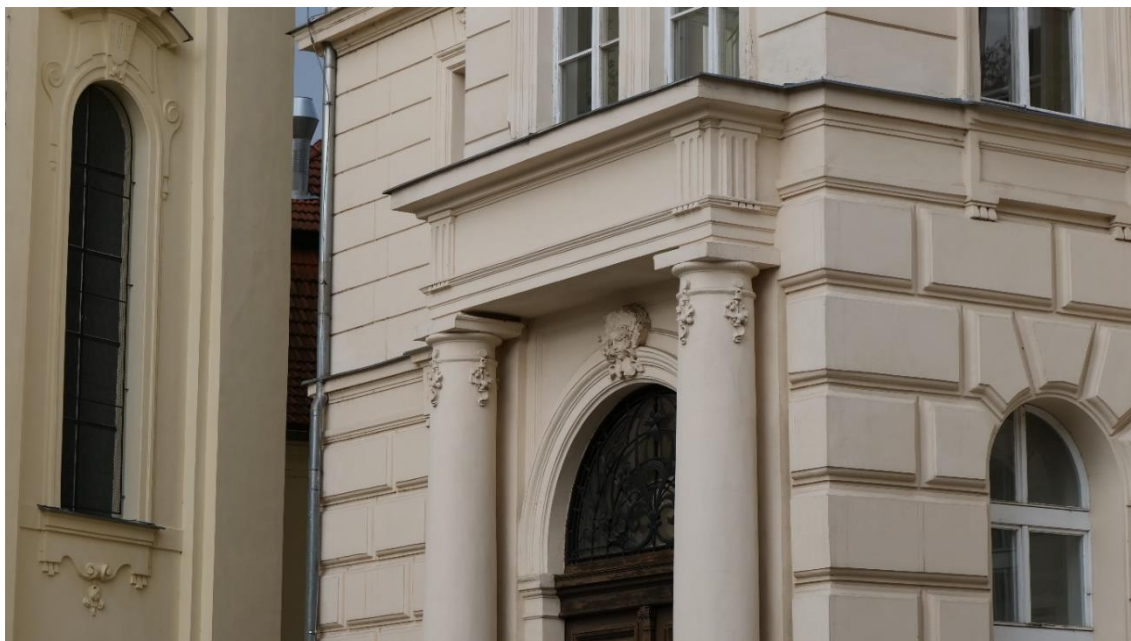


Výzdoba nad vchodem

Všimli jste si někdy sochařské výzdoby nad hlavním vchodem Karlele? Říkáte ne? Někdy stojí za to zvednout hlavu a na chvíli se pokochat starou krásou.

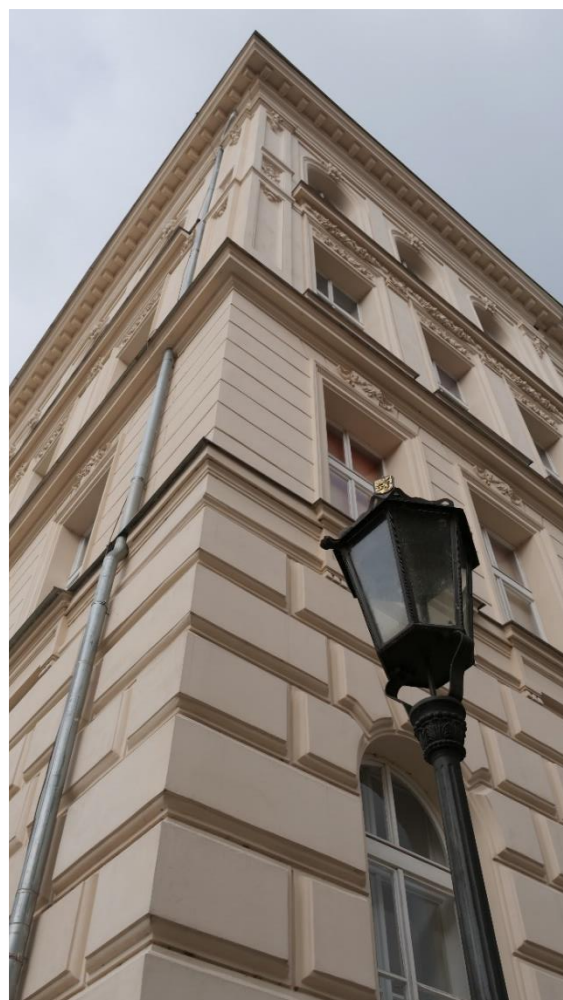
Nad hlavním vchodem se nachází bohatá sochařská výzdoba. Na první pohled Vás nejspíše zaujmou sochy dvou svatých mužů. Svatého Cyrila a Metoděje. Velmi příhodně zvolené osobnosti, když díky nim máme písmo. Hned vedle nich jsou umístěny otevřené knihy. Ani ty nezůstaly neozdobené a na otevřených stránkách jsou písmena A a Ω. Možná odkazují na začátek a konec abecedy, možná je za těmito symboly skryto něco hlubšího. Nesmíme zapomenout ani na biskupskou čepici, která trůní přímo na špičce.





Omítka

Zvenku se naše škola může pyšnit nezpochybnitelně krásnou omítkou. Vzorem připomíná opracované kameny. Okna v každém patře jsou originálně zdobena. V prvním a třetím patře jsou okna navrchu zakulacená, zatím co ostatní jsou prostě hranatá. Není divu, že je škola památkově chráněná budova.



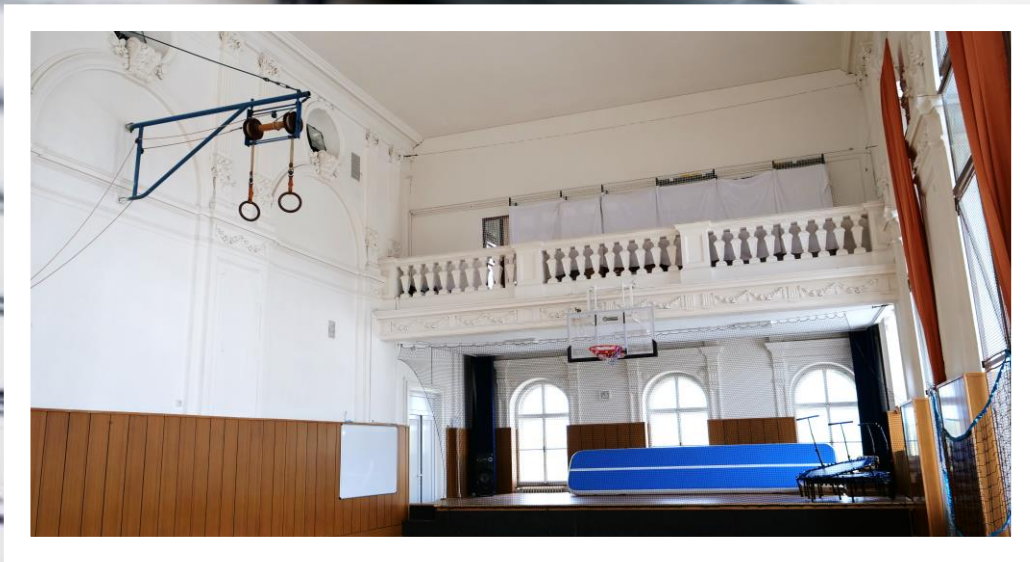


Ateliér

Nově rekonstruovaný školní ateliér ve školním podkroví využívají nejvíce třídy aranžérů, ale s jistotou můžeme říct, že jsme jej viděli všichni. Čestné místo v rubrice architektonických zajímavostí si zasloužil zejména díky zachovaným dřevěným trámům, které dodávají celé místnosti velmi rustikální vzhled. Do kontrastu s masivními dřevěnými podpěrami se postavilo technické vybavení, jako jsou počítače a tiskárny. Místnost se díky tomu stala zajímavým mixem venkovsky vyhlížející odpočinkové zóny a technicky vybaveným pracovištěm. Když k tomu přidáme ještě azurově modré nebe, které se někdy ukáže okny ve střeše, máme přímo pohádkové zátiší.

Tělocvična

Tělocvična naší školy si prošla několika úpravami, ale zatím všechny zachovaly její původní krásu. Nad pódiem v zadní části místnosti se nachází balkonek, kam nejednou někomu zalétl košíček při badmintonu. Zábradlí balkonu je tvořeno vázami, které jsou nahoře spojeny jednoduchým zábradlím. Okna, i když jsou při většině akcí zakryta, jsou krásným vzkazem dob minulých stejně jako štukové zdobení stěn. Vysoká okna, které zakrývají téměř celou zeď jsou krásným oživením prostředí školy.



Výklenky ve stěnách

Pokud naši školu navštívíte déle, určitě jste si všimli výklenků v mezipatrech. Dříve v nich možná bývaly sochy, dnes jsou ale prázdné a nechávají nás jen hádat, co stálo za jejich konstrukcí.

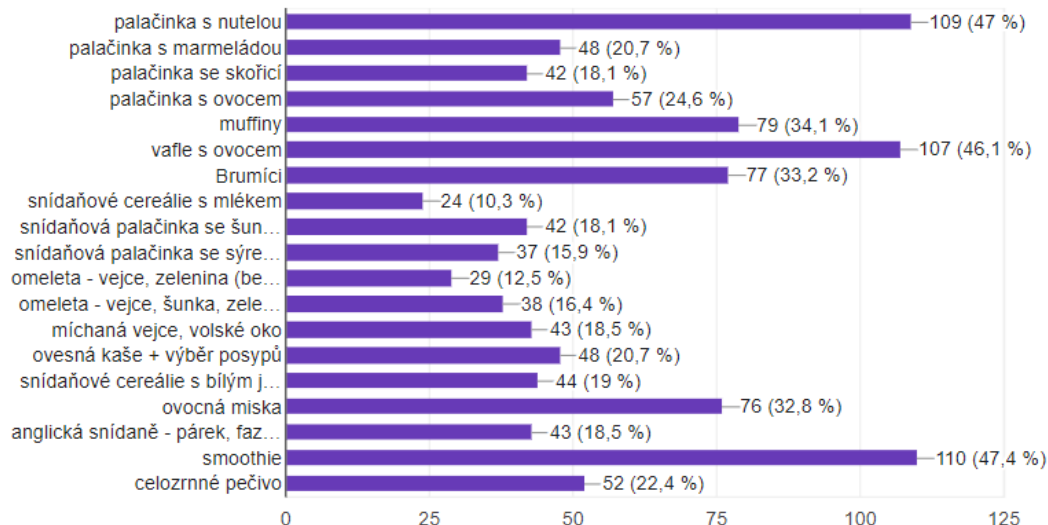


Autor textu: Kristýna Chomátová, IS4
Grafická úprava: Jana Čechová, IS4

VÝSLEDKY ANKETY

snídaně

232 odpovědí

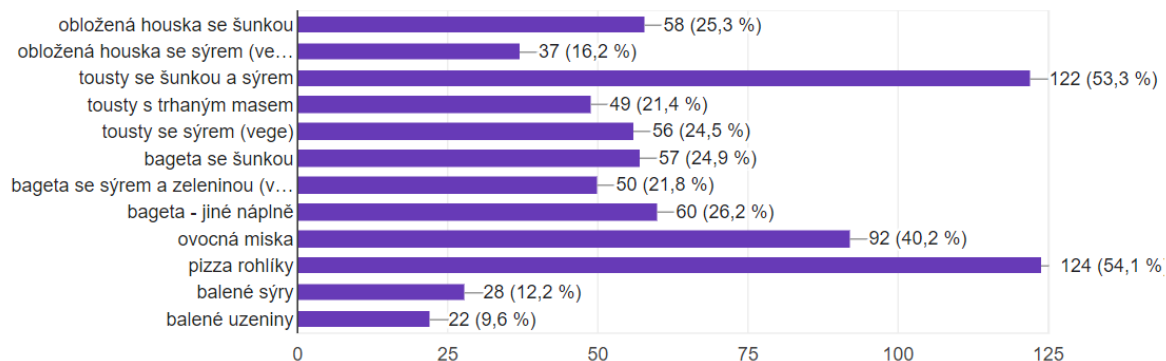


O co je v bistro



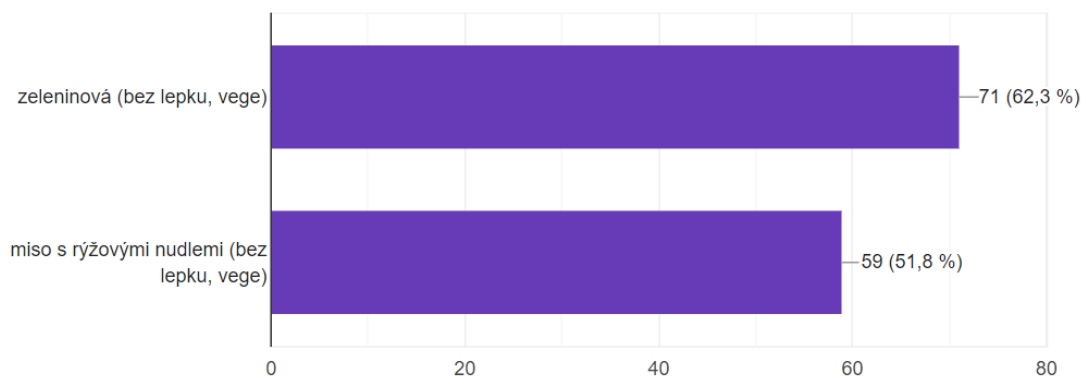
svačina

229 odpovědí



polévky

114 odpovědí

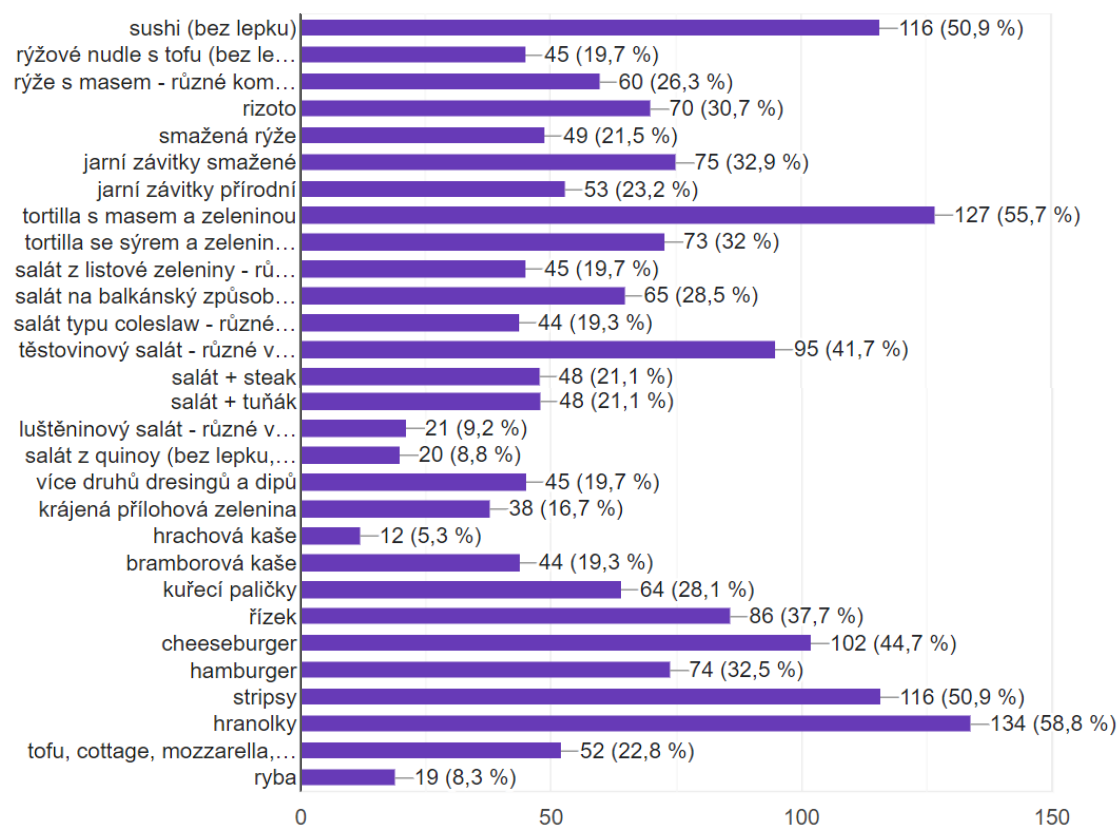


největší zájem?



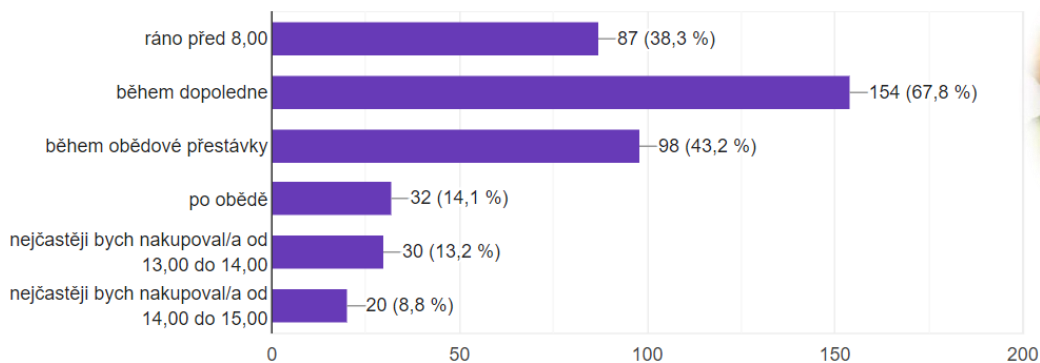
obědy

228 odpovědí



bistro navštěvuji nejčastěji

227 odpovědí



Praxe

Kolektivy tříd IS3 a IS4 se ve škole ani pořádně neohřály, neboť hned druhý týden v září nastoupily na dvoutýdenní praxe. Pracoviště měl každý jiné podle zájmu a zaměření (Cestovní ruch/Mediální tvorba). Někteří žáci tak absolvovali praxi například v knihovnách, cestovních agenturách, úřadech nebo informačních centrech. V říjnu tyto praxe čekaly ještě třídu IS2 a PG3.



Exkurze IS4 – Cestovní ruch

Část čtvrtého ročníku se poslední zářijové dny vydala do jižních Čech. I když tomu počasí nejprve příliš nepřálo, z fotek můžete poznat, že si výlet všichni užili. Cílem exkurze byly převážně pamětihodnosti a další zajímavosti z již zmíněného kraje Čech – Český Krumlov, Třeboň, Hluboká nad Vltavou a tak podobně. Doprovod jim dělal pan ředitel s paní učitelkou Dlouhou.

Burzy škol

Znovu nastává to období, kdy jsou zástupci školy (obvykle dva učitelé a několik žáků na pomoc) vysíláni na burzy škol. Tyto akce se konají především pro ty, kteří se ještě nerozhodli, jakou střední školu nebo učiliště by toužili absolvovat. Naše škola bude reprezentovat v těchto městech: Kolín, Mladá Boleslav, Brandýs, Nymburk, Mělník a Semily. Nejen že burzy škol lákají nové žáky a podávají informace o jednotlivých oborech, ale také se snaží prezentovat, co žáci dokáží, když se na školu přihlásí. Na



Adaptační kurz

Hned z kraje školního roku absolvovali žáci prvních ročníků adaptační kurz, jehož cílem je stmelit nové kolektivy a seznámit žáky navzájem. Na programu dvou dnů byly seznamovací a sportovní hry, ale také například výlet na zříceninu hradu Zvířetice. Nechybělo ani plavání pro žáky z oboru Předškolní a mimoškolní pedagogika.

Grafická úprava: Monika Swaczynová, Kateřina Krménčíková, IS4
Autor textu: Monika Swaczynová, IS4

Redakční rada
Monika Swaczynová
Kristýna Chomátová
Jana Čechová
Kateřina Krménčíková
Veronika Kuchtová
Denisa Procházková
Anežka Švancarová
Martin Věchet
Lenka Dajčová

**Toto číslo vyšlo
v listopadu 2022**

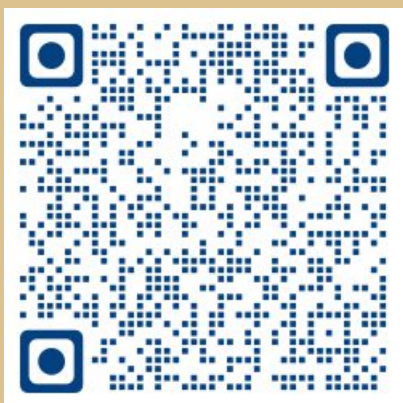
ATELIÉR

KARMELSKÝ

© SPgŠ a ISŠ Mladá Boleslav
2022

KARMELSKÝ ATELIÉR NA FACEBOOKU

<https://www.facebook.com/groups/472136517888376>



ČÍSLO

02/2022